

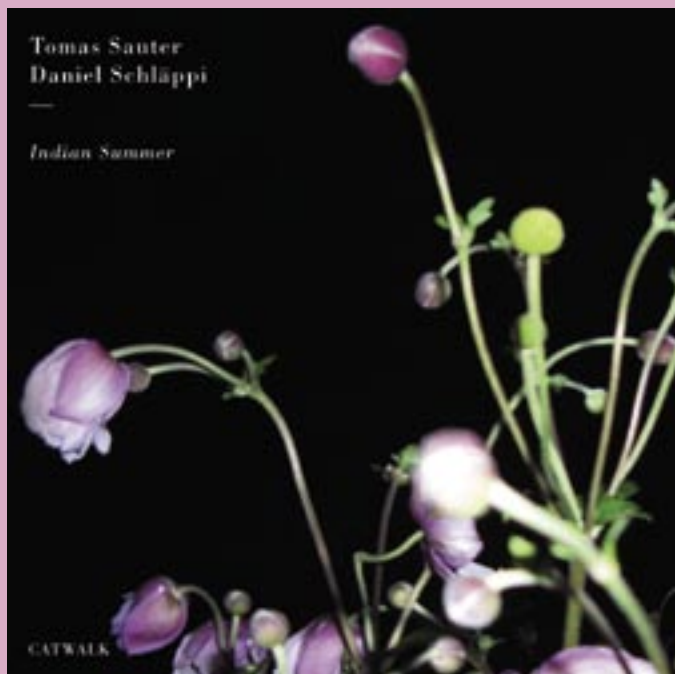
TOMAS SAUTER/ DANIEL SCHLÄPPI

Indian Summer



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musique envoûtante: Ces dernières années, Tomas Sauter et Daniel Schläppi ont cultivé ensemble leur passion pour les petites formations acoustiques de chambre. Le résultat de ce travail sur dix cordes est brillant. Avec son premier album «Indian Summer», le duo a serti un véritable bijou. Au cours d'années de développement artistique intense, les deux musiciens créatifs ont trouvé une voix incomparable, fondée sur une complicité dans le dialogue musical. Sauter et Schläppi déploient une maîtrise souveraine autorisant des transitions fluides entre le jazz et la musique classique. Ils démontrent que des concepts métriques, d'articulation et dynamiques s'inspirant de modèles classiques ont leur place dans le jazz contemporain, et qu'ils enrichissent la nouvelle musique de formes d'expression captivantes. La composition et l'improvisation s'imbriquent de manière originale pour donner une musique authentique et novatrice aux dominantes lyriques, et d'une esthétique exceptionnelle.



TOMAS SAUTER/ DANIEL SCHLÄPPI

Indian Summer

TOMAS SAUTER *steel-, nylonstring & baritone guitars*

DANIEL SCHLÄPPI *bass*

Les CDs peuvent être commandés à l'agence Fischermann. Des fichiers MP3 peuvent être écoutés sur les sites web des musiciens.

CATWALK CW 060001-2

www.tomassauter.com

www.danielschlaepi.ch

ECHOS DE LA PRESSE

Indian Summer est un enregistrement magnifique. De splendides compositions, jouées de manière remarquable par deux musiciens qui créent ensemble un son d'une rare beauté. A côté du jeu extraordinaire, le timbre des instruments ajoute au plaisir d'écouter cet enregistrement.

John Abercrombie / US, 12.05

On peut sans autre penser à «Beyond the Missouri Sky», l'album onirique et intime publié en 1997 par Pat Metheny et Charlie Haden, et qui reste un jalon unique d'immersion contemplative et insouciant. On peut se réjouir qu'avec «Indian Summer», Sauter et Schläppi nous proposent un événement parallèle, sans être imitatif.

Saarbrücker Zeitung / D, 04.08.07

La culture des sonorités à la frontière entre musique classique et jazz. Quelle promesse que ce premier album! La voie tracée par les protagonistes de classe mondiale Pat Metheny et Charlie Haden n'est pas trop étroite pour Sauter et Schläppi. Leur virtuosité ne s'impose jamais. Des concepts classiques s'infiltrant dans la passion d'improviser et la spontanéité du jazz contemporain, ce qui fait éclore une musique incroyablement indépendante.

Concerto / A, 04.07

La créativité, l'innovation et la musicalité, sont les caractéristiques de Sauter et Schläppi. Avec son premier album «Indian Summer», le duo présente une véritable découverte et se positionne comme une belle étoile sur la scène jazz européenne.

Bieler Tagblatt / CH, 30.11.06

Avec un jeu purement acoustique, Sauter et Schläppi créent une atmosphère pleine de spontanéité, de joie de vivre et de pure envie de faire de la musique. Ils jouent d'un seul et même esprit musical qui réjouit vraiment le cœur. Cette musique est séduisante et envoûtante.

All about Jazz / US, 05.09.06

Deux musiciens subtils présentent un album très impressionnant dès le premier son. L'énorme talent qui les anime est prodigieux. «Indian Summer» fascine par ses dialogues musicaux. Un CD splendide.

Jazznotes France / F, 05.06

Des sonorités merveilleuses. Quelles rares harmonies de timbres et d'accords, quelles superbes mélodies ces deux parviennent à extraire du ventre de leurs instruments. La force de cette musique réside dans le calme de son ensemble, dans l'intimité familière du rythme et de la mélodie.

Radio Ostfriesland, Jazzcorner / D, 23.08.06

Des sons intimes et contemplatifs bien loin de toute sensiblerie. Deux maîtres qui nous livrent des dialogues sereins, mais musicalement intenses.

Radiomagazin / CH, 04.06

Leur musique sort des sentiers battus, précisément parce qu'elle n'est pas tendance, n'a rien de bruyant ni d'excité. La lumière doit être tamisée, la question de savoir s'il s'agit de classique ou de jazz est secondaire. C'est beau, très beau, sans restriction. Les disques de cette trempe-là sont rares.

Fuldaer Zeitung / D, 21.07.07

Élégance du dialogue. «Indian Summer» est un album subtil, comme on en a rarement l'occasion d'entendre dans cette combinaison d'instruments et de cette qualité: une expérience musicale exquise tout à fait singulière. L'un des plus beaux disques de cordes depuis longtemps - noble, sophistiqué, parfait.

Musenblätter / D, 17.07.07

«Indian Summer» est un premier album très poétique et mélodieux. On peut sans autre approuver l'avis du guitariste américain John Abercrombie qui, à l'écoute du CD a réagi par un compliment qui soudait les qualificatifs wonderful et beautiful.

Der Bund / CH, 19.01.06

Apesanteur. Un mélange convaincant de raffinement et de simplicité.

Stereo / D, 08.07

Éclosion d'un nouvel univers musical. Avec une belle sûreté de style, le duo suisse arpente les paysages entre jazz et classique.

Jazzpodium / D, 12/06

Avec son premier album «Indian Summer», le duo nous offre un véritable bijou avec musique de chambre.

Off, Kulturmagazin / D, 06.07

Du jazz exceptionnel, harmonieux, rafraîchissant et, dans le meilleur sens du terme, atypique.

www.swissdisc.ch / CH, 16.06.06

La maîtrise parfaite de l'art des cordes.

jazz'n'more / CH, 11.06

Dialogue entre basse et guitare qui s'est rapidement imposé comme un haut lieu de la scène jazz européenne.

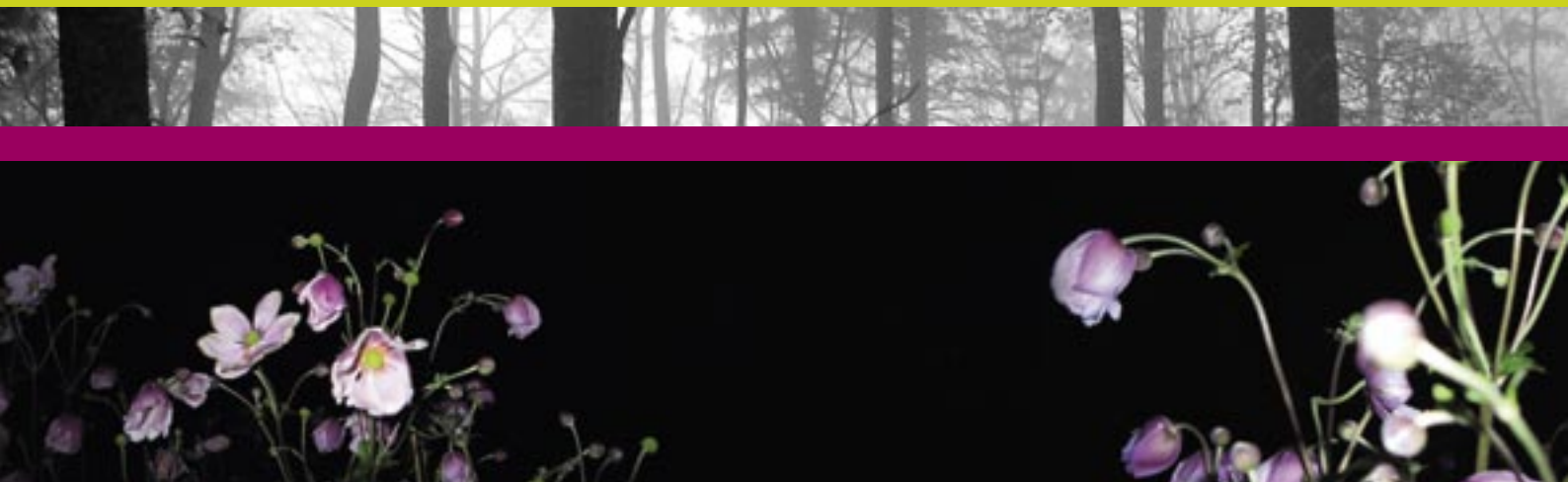
ci-magazin / D, 11.06

Un CD d'exception.

Klangfenster DRS 2 / CH, 08.07.07

Tomas Sauter et Daniel Schläppi ont enthousiasmé.

Basellandschaftliche Zeitung / CH, 26.05.07



BOOKING CONTACT

Stefan Nauheimer
Agentur Fischermann
Wilhelm - Sollmann - Str. 18
D - 50737 Köln
++49 221 9711799 (phone)
++49 221 7123653 (fax)
++49 177 7355 991 (mobile)
info@agentur-fischermann.de
www.agentur-fischermann.de